

Biagio Vitale

Biagio Vitale è nato nel 1987. Diplomato in pianoforte sotto la guida di T. Ferrari nel 2009, continua il suo percorso di approfondimento sui nuovi linguaggi musicali e le nuove tecnologie affrontando lo studio del theremin e conseguendo il diploma accademico di II livello con lode e menzione presso il Conservatorio di musica "A. Corelli" di Messina in Discipline musicali ad indirizzo Tecnologico nel 2019. Nel 2018 ha partecipato con merito alla XIII edizione del Premio delle Arti – Sezione Musica Elettronica e Nuove Tecnologie – sez. A (opere originali acusmatiche), in seno alla Rassegna di Arti Sonore e Intermediali "ElettroAcustica" presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" di L'Aquila, confrontandosi con compositori di levatura internazionale quali Barry Truax, Alvis Vidolin e David Pirrò. Prosegue gli studi in campo compositivo e contrappuntistico presso lo stesso Conservatorio di musica nella classe del prof. C. Chillemi. In rappresentanza del Conservatorio di Messina, ha vinto nel 2020 il I premio nazionale del Ministero dell'Università e la Ricerca "Medaglia Leonardo da Vinci" con un saggio inedito sulla rappresentazione videografica in sound score dei concerti per pianoforte e orchestra di Clara e Robert Schumann (con prefazione del prof. M. Musumeci). Impiegato amministrativo presso la Segreteria Didattica del Conservatorio Statale di Musica "A. Corelli" di Messina, ha maturato esperienze professionali nello stesso ambito presso il Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo e presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza. Ha conseguito un master in euro-progettazione e collabora con l'Ufficio Erasmus presso lo stesso Conservatorio: a tale scopo ha effettuato mobilità Erasmus presso la Fryderyk Chopin University of Music – Warszawa, Polonia, il Joseph Haydn Konservatorium – Eisenstadt, Austria, il Conservatoire Royal di Bruxelles, Belgio, la Mondragon University, Arrasate - Paesi Baschi – Spagna, la Kaiserslautern University of Applied Sciences - Germania, la Ferenc Liszt Academy of Music, Budapest - Ungheria. Nel 2018 ha partecipato in rappresentanza dello stesso Conservatorio di Messina all'European Platform for Artistic Research in Music Conference presso l'ESMAE di Porto, Portogallo, frequentando i seminari di composizione elettroacustica tenuti da G. Costa, J. Salgado, R. Penha, M. Hermann, N. Gael, F. Trubert. Nel 2021 è stato nominato Digital Officer per l'Erasmus Student Card Initiative in rappresentanza del Conservatorio di Messina.